

UFRJ – EBA – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
BAC803 – História e Teoria das Artes Visuais II

Linha de pesquisa: Imagem e Cultura
Professor: Amaury Fernandes

16/08 – Apresentação e plano de curso.

23/08 – KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo : Perspectiva, 1978. Coleção Debates, vol. 115. (Prefácio – 9/17 | Introdução – 19/42 | GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro : Zahar, 2001. (Cap. 7 – O legado de Thomas Kuhn: o texto certo na hora certa – 143/148)

30/08 – SNOW, C. P. **As duas culturas**: e uma nova leitura. São Paulo : EDUSP, 1995. (A palestra rede, 1959 – 17/73)

06/09 – LEPENIES, Wolf. **Las tres culturas**: la sociología entre la literatura y la ciência. México, DF : Fondo de Cultura Economica, 1994. (Sociología oculta. Temas de la crítica literaria inglesa en los siglos XIX y XX – 156/199 | Disciplinas en competencia: sociología y ciencia de la historia – 249/273)

13/09 – ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**: uma história dos costumes. Rio de Janeiro : Zahar, 1990. Vol. 1. (Cap. I – Da sociogênese dos conceitos de “civilização” e “cultura” – 21/64 | Apêndice – Introdução à edição de 1968 – 214/251)

20/09 – EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura**. São Paulo : UNESP, 2005. (Cap. 1 – Versões de cultura – 9/50)

27/09 – SAHLINS, Marshall. **Cultura na prática**. Rio de Janeiro : UFRJ, 2004. (Introdução à parte 3 – 295/300 | Cap. 10 – Experiência individual e ordem cultural – 301/316 | Cap. 15 – Que é iluminismo antropológico? Algumas lições do século XX – 535/562)

- 04/10 – GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro : Zahar, 2001. (Cap. 5 – A situação atual – 86/130)
- 11/10 – LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo**: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo : Companhia das Letras, 2011. (Cap. 2 – O mundo como imagem e como comunicação – 69/109)
- 18/10 – GUYAU, Jean-Marie. **A arte do ponto de vista sociológico**. São Paulo : Martins Fontes, 2009. Coleção Todas as Artes. (Cap. Primeiro – A solidariedade social, princípio de emoção estética mais complexa, Parte II – A emoção estética e seu caráter social – 83/96, e Parte III - A emoção artística e seu caráter social – 96/104 | Cap. Quarto – A expressão da vida individual e social na arte – 157/185)
- 25/10 – HAUSER, Arnold. **Fundamentos de la sociología del arte**. Madrid : Guadarrama, 1975. Coleção Punto Omega. (Cap. VI – El papel del artista en la vida de la sociedad. Propaganda e ideologia – 157/190)
- 08/11 – DUVIGNAUD, Jean. **Sociologia da arte**. Rio de Janeiro : Forense, 1970. (Terceiro capítulo – A arte na sociedade, a sociedade na arte – 53/110)
- 22/11 – CANCLINI, Néstor García. **A socialização da arte**. São Paulo : Cultrix, 1984. (Cap. I – Objeto e método da estética – 7/16 | Cap. II – Sociologia da arte e estética – 17/34 | Cap. IV – Lingüística, teoria da comunicação e estética – 53/61),
- 29/11 – ARNHEIM, Rudolf. **El pensamiento visual**. Buenos Aires : EUDEBA, 1973. Biblioteca del universitario. (Cap. I – Tempranas manifestaciones – 1/12 | Cap. VI – Las imágenes del pensamiento – 93/110 | Cap. VIII – Representaciones, símbolos y signos – 133/150 | Cap. XV – Modelos teóricos – 271/289)

06/12 – ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo :
Martins Fontes, 1989. Coleção A. (A duplicidade da mente: a intuição e
o intelecto – 13/30 | Em defesa do pensamento visual – 141/160)

13/12 – Discussões finais (caso haja necessidade).