

UFRJ – EBA – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Uma introdução ao marxismo: estética e análise cultural.

Semiótica da produção cultural II

Professor: Amaury Fernandes

O curso versará sobre alguns dos principais pontos do pensamento marxista, partindo de uma introdução à concepção estética de Marx e indo até alguns textos clássicos de estética e análise da cultura de massa de autores marxistas.

Os textos abordam a importância da leitura dos textos clássicos das ciências sociais e das humanidades, e de textos formadores e fundadores do pensamento sociológico. O principal enfoque está no marxismo, com aspectos da estética hegeliana, textos de Marx e de Engels, trabalhos fundadores da conceituação da estética do marxismo e de análise ensaística de dados da cultura de massa.

10/03 – Apresentação e plano de curso.

17/03 – CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo : Companhia das Letras, 1993. (p. 9-16) / BLOOM, Harold. *O cânone ocidental: Os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro : Objetiva, 2001. (p. 11-47).

24/03 – ALEXANDER, Jeffrey C.. *A importância dos clássicos*. Em: GIDDENS, Anthony e TURNER, Jonathan (org.). *Teoria social hoje*. São Paulo : UNESP, 1999. Col. Biblioteca Básica. (p. 23-89).

31/03 – HEGEL, G. W. F.. *Georg Wilhelm Friedrich Hegel*. São Paulo : Abril Cultural, 1974. Coleção Os Pensadores, vol. XXX. (p. 164-208).

07/04 – HEGEL, G. W. F.. *Curso de estética: o sistema das artes*. São Paulo : Martins Fontes, 1997. Col. Paidéia. (p. 3-22).

14/04 – MARX, Karl. *Karl Marx*. São Paulo : Abril Cultural, 1974. Coleção Os Pensadores, vol. XXXV. (p. 107-131).

28/04 – MARX, Karl; Engels, Friedrich. *A ideologia alemã*. São Paulo : Martins Fontes, 2002. Col. Clássicos.

- 05/05 – HAUSER, Arnold. *Introducción a la historia del arte*. Madrid : Guadarrama. Colección Guadarrama de Crítica e Ensaio, vol. 33. (p. 41-68).
- 12/05 – LUKÁCS, Georg. *Introdução a uma estética marxista: sobre a particularidade como categoria estética*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1970. Col. Perspectiva do Homem, vol. 33.
- 19/05 – ADORNO, Theodor W.. *Notas de literatura I*. São Paulo : 34 / Duas Cidades, 2003. Col. Espírito Crítico. (p. 15-45).
- 26/05 – LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo : Duas Cidades; 34. 2000. Col. Espírito Crítico. (p. 7-54).
- 02/06 – BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*, Obras Escolhidas – Volume I. São Paulo : Brasiliense, 1994. (p. 165-196) ou BENJAMIN, Walter; HORKHEIMER, Max; ADORNO, T. W.; HABERMAS, Jürgen. *Textos escolhidos*. São Paulo : Abril Cultural, 1975. Coleção Os Pensadores, vol. XLVIII. (p. 7-34). (dividir as duas versões do texto pela turma).
- 09/06 – ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1985. (p. 19-52 e 113-156).
- 16/06 – MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização: uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1981. (p. 132-145).
- 23/06 – MARCUSE, Herbert. *A dimensão estética*. São Paulo : Martins Fontes, 1981. Col. Arte & Comunicação. (Capítulos de I a V divididos pela turma, p. 11-79).
- 30/06 – Observações finais sobre o curso e discussão sobre os conteúdos das monografias.