

# Elementos Gráficos do Design das Tipologias



**Hastes** - Linhas verticais.

**Traves ou Barras** - Linhas horizontais.

**Curvas ou Flexões** - Linhas em curva.

**Serifas** - Acabamentos existentes nas extremidades dos outros elementos.

# **Classificação das Famílias Tipológicas pelo seu Design**

**Uma família tipológica é o conjunto composto por todas as letras do alfabeto (em maiúsculas e minúsculas), algarismos, caracteres especiais, sinais de ortografia e de pontuação com seus elementos visuais (hastes, traves, curvas e serifas) desenhados segundo um conjunto homogêneo de parâmetros gráficos.**

**Tebedeau foi o primeiro autor a classificar as tipologias por seu desenho. Após ele diversos outros autores fizeram este tipo de classificação seguindo diferentes parâmetros.**

**A divisão mais encontrada faz a separação das famílias em seis grupos.**

## Grupo das Famílias Lapidárias ou Bastões

Neste grupo estão classificadas as famílias de tipologias que possuem como características a ausência de serifas e hastes, traves e curvas com pouco ou nenhum contraste.

Estas tipologias geralmente apresentam um alto grau de legibilidade (facilidade para apreensão do texto) e são indicadas para uso em situações onde a leitura seja difícil e deva ser feita rapidamente. Por não possuírem contrastes entre seus elementos se tornam cansativas em uma leitura prolongada, devido a tonalidade monótona que assumem os textos compostos por tipologias sem contrastes. São indicadas mais para textos curtos, não sendo seu uso em livros, revistas e outras peças impressas de todo desaconselhável. Nos meios digitais são as de uso mais indicado, pois seu desenho favorece a conformação por píxeis (unidades de formação da imagem digital), ao contrário de outras famílias que têm seu acabamento visual prejudicado neste tipo de meio.

São tipologias que passam uma impressão de precisão matemática, tecnologia, objetividade e dureza entre outras significações. Boas para peças publicitárias de leitura rápida (outdoores ou adesivos de ônibus) e projetos de sinalização. Alguns dos exemplos de famílias pertencentes a este grupo são bastante conhecidas como a Arial, a FranklinGothic e a Helvética.

## Grupo das Famílias

# Romanas Antigas ou Euzevires

Neste grupo estão classificadas as famílias de tipologias que possuem como características as serifas com desenho triangular e as hastes, traves e curvas com um suave contraste.

Estas tipologias são de boa legibilidade e por seu *design* harmonioso são indicadas para longos blocos de textos impressos.

São tipologias consideradas clássicas por terem sido originadas do desenho das letras dos monumentos romanos (como a Coluna de Trajano, por exemplo), passam uma imagem que reflete seriedade, equilíbrio, cultura e longevidade, podendo mesmo ser encaradas como tipologias antigas, sem os aspectos pejorativos desse tipo de designação.

Funcionam muito bem em jornais, livros e revistas (observe que a maioria deles são impressos com tipologias desse grupo) e em trabalhos semelhantes. Elas também possuem alguns exemplos de famílias bastante conhecidas como a Times New Roman, a Garamond, a Palatino e a Euzevir que dá nome ao grupo.

## **Grupo das Famílias**

# **Romanas Modernas ou Bodonis**

Neste grupo estão classificadas as famílias de tipologias que possuem como características as serifas lineares e um grande contraste entre as hastes traves e curvas.

Estas tipologias são delicadas e geralmente apresentam problemas de legibilidade nos textos compostos por caracteres de pequenos tamanhos, somente possuindo boa ou razoável legibilidade até um tamanho médio.

São de forte presença em um impresso, muito utilizadas para títulos ou chamadas de maior tamanho, seu uso é indicado em situações nas quais se queira obter impacto visual com o texto. São tipologias pesadas, passam impacto e solidez. Como exemplo maior temos a Bodoni, que nomeia o grupo.

## Grupo das Famílias Egípcias

Neste grupo estão classificadas as famílias de tipologias que possuem como características serifas com desenho retangular e as hastes, traves e curvas com suave ou nenhum contraste.

Estas tipologias têm sua legibilidade prejudicada quando utilizadas em tamanho reduzido ou com o espaço entre letras muito fechado, o que ocasiona a junção de suas serifas, e a conseqüente formação de uma “linha” que atrapalha a leitura.

São assim chamadas por terem seu primeiro registro histórico encontrado nas marcações das caixas do espólio de guerra do exército de Napoleão na campanha do Egito.

Por seu *design* muito marcante possuem um bom impacto visual sendo indicadas para uso em chamadas, títulos e outras situações onde seja necessário expressar força, equilíbrio e uma certa dose de modernidade. Entre seus exemplos podemos citar a Lubalim, a Serifa BT e a Egyptian.

*Grupo das Famílias*

## **Cursivas** ou *Caligráficas*

Neste grupo estão classificadas as famílias de tipologias que possuem como características básicas de seu design a aparência de letras manuscritas com penas caligráficas ou outros objetos tradicionais de escrita, procuram imitar as características das letras escritas livremente.

Estas tipologias geralmente apresentam uma legibilidade complicada e sua utilização em trabalhos deve ser tomada de cuidados. São geralmente aplicadas em peças que querem passar lirismo, romantismo ou uma certa ligação com o passado, ou ainda um pouco de infantilidade, são tipologias para "Era uma vez...", convites de casamento ou textos do tipo "meloso".

Exemplos dessa família são a *English 111 Vivace* e a *Comic Sans*.

# **GRUPO DAS FAMÍLIAS FANTASIAS**

**NESTE GRUPO ESTÃO CLASSIFICADAS TODAS AS FAMÍLIAS DE TIPOLOGIAS QUE NÃO SE ENQUADREM NAS DESCRIÇÕES ANTERIORES.**

**NELE EXISTEM TIPOLOGIAS DESDE AQUELAS COM LEGIBILIDADE EXCELENTE ATÉ OUTRAS COM UMA PÉSSIMA QUALIDADE DE LEITURA, POR SEU DESIGN IRREGULAR. SEU EMPREGO DEVERÁ SER FEITO COM EXTREMOS CUIDADOS PARA QUE O TRABALHO NÃO SE TORNE ILEGÍVEL. EM GERAL SÃO TRABALHADAS EM SITUAÇÕES ESPECIAIS ONDE QUEREMOS UM EFEITO BEM ESPECÍFICO QUE SEU "DESIGN" PODE NOS PROPORCIONAR.**

**UMA TIPOLOGIA QUE PODE SER APONTADA COMO EXEMPLOS DESSE GRUPO A *Bedrock*.**



# Corpo de letra

Altura máxima de seu desenho  
medida em pontos tipométricos.



## Pontos tipométricos

Existem dois sistemas de medição de tipologias,  
ambos são duodecimais e baseados em uma  
unidade básica de medida denominada ponto,  
são eles:

**Sistema Didot ou Francês:**  
**1 ponto francês = 0.376mm**  
**12 pontos = 1 cícero**

**Sistema Inglês:**  
**1 ponto inglês = 0.351 mm**  
**12 pontos = 1 paica**

# Aplicação do Corpo nas Tipologias

**Altura mínima para termos conforto na leitura é o corpo 8, a ideal é o corpo 12; quando trabalhamos com idosos devemos procurar utilizar corpo 14; com crianças há variação de acordo com a faixa etária: em fase de alfabetização corpo 32 para facilitar a identificação das letras, entre 7 e 9 diminuir até o corpo 20 para permitir leitura mais rápida, entre 10 e 12 anos até corpo 14, de 12 anos em diante corpo 12.**

Corpo 6 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 9 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 10 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 14 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 18 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 24 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 36 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

Corpo 42 - ABCDEFGHIJ abcdefghij

# Entrelinha

Distância entre a cabeça de uma linha e a cabeça da linha subsequente.

ENTRELINHA

A j b p c q t i o l j

A j b p c q t i o l j

# Outras Classificações das Tipologias

Classificação pela *inclinação*:

## **Normais**

Quando as hastes das letras se encontram em ângulo reto (90°) em relação a linha de base do seu desenho.

## ***Itálicas***

*Quando as hastes das letras se encontram em qualquer outro ângulo que não 90° em relação a linha de base do seu desenho.*

Classificação pela **largura**:

## **Condenseds**

Quando as letras se encontram com a largura do seu desenho comprimida com relação ao seu desenho original.

## **Normais**

Quando as letras se encontram com a largura do seu desenho original.

## **Extendeds**

Quando as letras se encontram com a largura do seu desenho estendida com relação ao seu desenho original.

Classificação pela **tonalidade**:

## **Bolds ou Negritos**

Quando as hastes, traves curvas e serifas das letras se encontram com a sua largura aumentada em relação ao seu desenho original.

## Normais ou Mediuns

Quando as hastes, traves curvas e serifas das letras se encontram com a sua largura de seu desenho original.

## Lights ou Claras

Quando as hastes, traves curvas e serifas das letras se encontram com a sua largura reduzida em relação ao seu desenho original.

**Existem outras classificações das tipologias pela tonalidade: Demi-light ou Demi-bold, que são tipologias com tonalidades entre a normal e a light ou a bold; Extra-light ou Extra-bold, que são tipologias com tonalidades mais acentuadas; Ultra-bold e Heavy são tipologias com tonalidades ainda mais acentuadas e escuras.**

Heavy Ultra-bold Extra-bold Bold Demi-bold Medium Demi-light Light Extra-light

Classificação pelo **preenchimento:**

**Normais**

Quando as hastes, traves curvas e serifas das letras se encontram com seu preenchimento colorido.

**Outlines**

Quando as hastes, traves curvas e serifas das letras se encontram com seu preenchimento vazio, somente com o seu contorno colorido.

Classificação **Onomástica:**

Feita pelo nome comercial da tipologia que é aquele pelo qual esta é vendida. Quando compramos um CD com fontes a identificação de cada fonte dentro do conjunto é feita pelo seu nome comercial. Assim como os exemplos abaixo:

**Bauhaus**      Oranda BT      Tahoma      **Lubalin Graph BT**

**Franklin Gothic**      Arial      Trebuchet MS      Times New Roman

Castle T      Carmina BT      Garamond      *Monotype Corsiva*